# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommeren 2025 |
| **Institution** | Niels Brock EUX |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Maria Emilie Keller (e2024) og Marie Rude Ingerslev Nielsen (f2025) |
| **Hold** | E24sf**38G** |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Grundforløb  |
| **Forløb 2** | Fakta, fiktion og koder |
| **Forløb 3** | Digital dag 1: Kommunikationsmodellen og sproglig analyse |
| **Forløb 4** | Argumentation |
| **Forløb 5** | Virksomhedens markedsføring |
| **Forløb 6** | Tid og fortælling |
| **Forløb 7** | Digital dag 2: Filmanalyse |
| **Forløb 8** | Lyd og lyrik |
| **Forløb 9** | Romantikken  |
| **Forløb 10** | Køn og kritik  |
| **Forløb 11** | Digital dag 3: Tendenser i nyere litteratur |
| **Forløb 12** | Terminsprøve |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Grundforløb**  |
|  **Forløbets indhold og fokus** | At introducere eleverne til dansk på A-niveau, herunder en overordnet plan for skoleåret, informationer om fagets arbejdsmetoder, stofområder, formål og eksamensformer.Eleverne skal have arbejde med grundlæggende begreber som *semantiske felter, personkarakteristik, fortæller og tid og miljø*. Eleverne skal herudover få kendskab til- og overblik over de litteraturhistoriske perioder. lave i dansk, og hvorfor vi skal lave det |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster ̶ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

**Kernestof:*** mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, **Adam Oehlenschläger,** N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, **Johannes V. Jensen,** Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie.
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Omfang** | 5 moduler Elevtimer: 5  |
| **Anvendt materiale.** | * Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>
* https://klarlund.dk/preloved/
* Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819), uddrag
* Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)
* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>
* Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478>
* Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159>
* Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)
* Simon Fruelund: ”Borgerligt tusmørke” – uddrag (2006)
* Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>
* Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238>
* Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122>
* Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123>
* Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124>
* Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>
* Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126>
* Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127>
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** |  **Fakta, fiktion og koder** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Eleverne skal lære forskellen på fakta og fiktion. Eleverne skal få et kendskab til de 3 storgenrer, drama, epik og lyrik, inden for fakta- og fiktionsgenren. Eleverne skal tilegne sig viden om fakta- og fiktionskoder, der kan hjælpe til at udpege, hvorvidt en tekst er fakta eller fiktion. Eleverne skal lære dokumentarfilmsgenren at kende og kunne definere den. Eleverne skal lære at anvende filmiske virkemidler i analyse af dokumentarfilm samt kende til de forskellige dokumentarfilmstyper.  |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

**Kernestof:*** mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og **Klaus Rifbjerg**
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Omfang** | 9 modulerElevtimer: 7 timer |
| **Anvendt materiale.** | * Fakta og fiktion, uddrag fra: https://hbdansk.systime.dk/?id=254
* Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>
* Om filmiske virkemidler og fakta- og fiktionskoder: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=164
* Helle Helle: ”Fasaner”, Rester, 1996
* ”Fasaner i flødesauce”, opskrift af Per Pallesen
* ”Fasan” (Wikipedia-artikel)
* Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, ”Voliere – et fuglekor på 25 stemmer” (1962) - Kanonforfatter
* Klip fra dokumentarserien ”Vilde, vidunderlige Danmark” (DR 2020): <https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/>
* Om dokumentarfilmstyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=224&L=0>
* Om kildetyper: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681
* Uddrag af dokumentarserien ”Unge i nattens kløer”, Kanal 5 (2016/2017)
* Uddrag af dokumentarserien ”Emilie Meng – en efterforskning går galt”, DR (2019)
* Afsnit 3 af dokumentarserien ”Alt for kliken” + uddrag af afsnit 1, DR3 (2019)
* Uddrag af Janus Metz’ dokumentarfilm, ”Armadillo”, 2010
* Dokumentarfilmen “En fremmed flytter ind” af Nicole N. Horanyi (2017) – **værklæsning**
* Artikel: ” Sådan har jeg ikke set virkeligheden før”, Information 2017
* Artikel: ” Instruktør: Det ”mind blowing” er, at det hele er rigtigt”, Information 2017
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** |  **Digital dag 1– Kommunikationsmodellen og sproglig analyse** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Digital dag 1 har fokus på kommunikation og sproglig analyse. I **første del** skal eleven lære om Laswells kommunikationsmodel: modellens formål, anvendelighed og hvilke elementer, der er vigtige at gå i dybden med, når man laver kommunikationsanalyseI **anden del** skal eleven lære en række centrale begreber, som eleven kan bruge til at analysere sproget og indholdet i en given kommunikation (fx reklamer, hjemmesider osv.)I**tredje del** skal eleven lave en fuld kommunikationsanalyse af en tale. Her skal eleven anvende kommunikationsmodellen og analysere sproget ud fra det, eleven har lært i anden del. |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

**Kernestof:*** litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Omfang** | 3 moduler |
| **Anvendt materiale.** | * Om Laswells Kommunikationsmodel: https://idansk.systime.dk/?id=523#c2370
* Video om Laswells Kommunikation af FLKA Grundfag: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog&t=3s>
* Om sproglige billeder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>
* Om sproglige virkemidler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>
* Om appelformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612
* Franciska Rosenkildes tale på Ungdommens Folkemøde, 2022: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/>
 |
| **Arbejdsformer** | Individuelt arbejdeDigital undervisning |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** |  **Argumentation** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Eleverne skal i dette forløb lære, hvad et argument er, samt hvordan den gode og overbevisende argumentation er sat sammen, så den rammer målgruppen og overbeviser den om sin påstand. Centrale begreber, som eleverne skal introduceres for og lære: * Avistyper
* Målgrupper
* Avisens genrer
* Toulmins udvidede argumentationsmodel: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse
* Argumenttyper
* Fejltyper og argumentationskneb
* Ordvalgsargumenter
* Appelformer: etos, logos, patos
* Diverse sproglige virkemidler også anvendt i andre forløb
 |
| **Faglige mål** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

**Kernestof:*** mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: **Ludvig Holberg,** Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, **Martin Andersen Nexø**, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Omfang** | 11 moduler Elevtimer: 10 timer  |
| **Anvendt materiale.** | * Om avistyper og stofområder: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218>
* Om avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685>
* Artikel: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, Berlingske (2011)
* Om argumentation og argumentationsmodellen: <https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c614>
* Om argumenttyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=205&L=0#c627>
* Om fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=205&L=0#c628>
* Om appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>
* **Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 5-9-2023)
* Ludvig Holberg: ”epistel 395, censur 1”, (1749)
* Mikkel Kofod: ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld”, kronik i *Politiken* (19. juni 2022)
* Martin Lidegaard, Facebook-opslag om legalisering af hash (2016)
* Martin Andersen Nexø: Uddrag af Pelles tale til arbejderne fra *Pelle Erobreren* (1906)
* Ella Novotny: ”Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis ikke jeg møder op i en kort”, Debatindlæg i Politiken, den 11. april 2024.
* Per Kirchner: ”Jeg vil hellere se dine rejsebilleder end dit karakterblad”, debatindlæg i *Politiken* (31. maj 2017)
* Katrine Mariegaard Larsen: ”Jeg nægter at undskylde mine 12-taller”, kommentar i *Information* (10. juni 2017)
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, skriftlig aflevering.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** |  **Virksomhedens markedsføring** |
| **Forløbets indhold og fokus** | I dette forløb fokuseres der særligt på genren reklamefilm. Forløbet bygger videre på viden om reklamefilm, som eleverne allerede har fra dansk C samt på den viden, eleverne har fået på dansk A om filmiske virkemidler og argumentation.Eleverne skal lære at analysere reklamefilm og repetere centrale fagbegreber indenfor filmanalyse. Eleverne skal udvikle deres kritisk-analytiske sans ift. reklamer: Hvilken effekt kan en reklamefilm have på resten af samfundet? |
| **Faglige mål** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.

**Kernestof:*** litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Omfang** | 9 moduler Elevtimer: 5 timer |
| **Anvendt materiale** | * Om reklamer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=227>
* Om reklamefilm og reklamefilmstyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=227#c1122>
* Reklamefilm, SAS: ”What is truly Scandinavian” (2020)
* Kampagne, Niels Brock: “For os, der handler” (2018) (værk)
* Reklamefilm, Volvo XC70 feat. Zlatan: Made by Sweden (2014) (svensk tekst): https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc
* Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (svensk tekst): https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla- du-fria
* Om nationalromantisk harmoni: https://bl.systime.dk/?id=358
* Reklame, Ørsted: ”Love your home”, 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg&t=1s>
* Reklame, Viborg Katedralskole: ”Sæt dit aftryk i verden”, 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=lruNO32Uqgo>
* Reklame, Aarhus Universitet: ”Tænk dybere - nå længere”, 2021: <https://gotfat.dk/blog/filmproduktion/aarhus-universitet-taenk-dybere-naa-laengere/>
* Reklame, Ikea: ”Plads i hjertet. Plads i hjemmet” (2018)
* Reklame, Ikea: ”At flytte hjemmefra” (2017)
* Reklame, Midt Trafik: ”Midttrafik live – LEIF”, 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=Rj7LvIaJab4>
* Reklame, Coop: ”Den første dag”, 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA>
* Filmleksikon: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog

  |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, skriftlig aflevering.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | **Tid og fortælling**  |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Eleverne skal trænes i at lave en litterær analyse og fortolkning af episke skønlitterære teksterg hvorfor vi skal lave det |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* overskue og arbejde med store tekstmængder

**Kernestof:*** mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, **Martin Andersen Nexø**, Tom Kristensen, **Karen Blixen,** **Martin A. Hansen**, **Peter Seeberg** og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie.
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Omfang** | 20 moduler Elevtimer: 20 timer |
| **Anvendt materiale** | * Tove Ditlevsen, ”Tårer”, (1944)
* Mads Matthiesen: *Dennis* (2007), kortfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E&t=242s>
* Peter Seeberg: “Patienten” (1962)
* Karen Blixen: “Ringen” (1958)
* Martin A. Hansen: ”Roden” (1953)
* Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)
* Helle Helle: ”Film” (1996)
* Martin Andersen Nexø ”Lønningsdag” (1900)
* Værk, roman**:** Kristian Bang Foss ”Døden kører Audi”(2012)
* Jan Sonnergaard: ”SEX” (1997), novelle
* Helle Helle: ”Der er ikke flere sennepsmarker i Danmark” (2000), novelle
* Charlotte Weitze: ”Villy” (1999), novelle
* Lærerproduceret PowerPoint om minimalismen som skrivestil
* Lærerproduceret PowerPoint om psykoanalytisk læsning med fokus på Freuds personlighedsmodel (over-jeg-det)
* Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457>
* Forsvarsmekanismer: [Freuds personlighedsteori | iDansk](https://idansk.systime.dk/?id=457#c1896)
* Synsvinkler og fortællertyper (handout)
* Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI>
* Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>
* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>
* Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480>
* Fremstillingsformer: [3.4 Fremstillingsformer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier](https://hbdansk.systime.dk/?id=163)
* Temaer i eksperimenterende realisme: [Temaer | Litteraturhistorien – på langs og på tværs](https://litthist.systime.dk/?id=295)
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | **Digital dag 2 – Filmanalyse**  |
| **Forløbets indhold og fokus** | **Eleverne skal** arbejde med filmanalyse. De skal se kortfilmen ”Trekanter af lykke” (2014) (værk) og arbejde med den. Eleverne skal: 1. **Analysere indholdet (opbygning, centrale konflikter og personkarakteristik)**
2. **Analysere de filmiske virkemidler**
 |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere

**Kernestof:** * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Omfang**  | 4 moduler  |
| **Anvendt materiale**  | * Jannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm: <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/> (værk)
* Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/>
* ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>
 |
| **Arbejdsformer**  | Individuelt arbejdeDigital undervisningFælles opsamling |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | **Lyd og lyrik**  |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Lyrik, sproglige og stilistiske virkemidler  |
| **Faglige mål** | Faglige mål: * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
 |
| **Omfang** | Antal moduler: 12 á 100 minutterAntal fordybelsestimer: 5 timer |
| **Anvendt materiale** | * Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyse
* Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)
* Diverse sproglige og stilistiske virkemidler:
	+ Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c533>
	+ Sammenligning: https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c539
	+ Personifikation: https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c620
	+ Besjæling: https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c620
	+ Symbol: https://hbdansk.systime.dk/?id=188&L=0#c540
	+ Anafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>
	+ Epifor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>
	+ Allitteration (konsonantrim): <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586>
	+ Assonans (vokalrim): <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586>
	+ Trikolon: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>
	+ Udbrud: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>
	+ Apostrofe: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>
	+ Retorisk spørgsmål: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>
	+ Semantisk felt: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>
	+ Tone: <https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601>
	+ Parrim: <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586>
	+ Krydsrim: <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586>
	+ Klamrerim: <https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586>
* Korte uddrag af diverse digte til eksemplificering af begreber til digtanalyse
* Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981)
* ”Lyrikporten – Søren Ulrik Thomsen”: forfatterens egen oplæsning af ”Levende”: <https://www.youtube.com/watch?v=5DSJNZ_CYLc>
* Tom Kristensen: ”Det blomstrende Slagsmaal” (1921)
* Kort faktaboks om ekspressionismen som skrivestil
* Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne* (2015) (værklæsning)
* Håndbog til dansk: Sprog: <https://hbdansk.systime.dk/?id=131>
* Håndbog til dansk: Tekstens tone: 4.8 Stil og tone: <https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601>
* Håndbog til dansk: komposition: 3.2 Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155>
* St. St. Blicher: ”Præludium”/ ”Sig nærmer Tiden” fra *Trækfuglene* (1838)
* Kort introtekst til poetisk realisme, uddrag fra: <https://litthist.systime.dk/?id=c428>
* Sønderborg Statsskole: ”31x laver remediering af St. St. Blichers ’Trækfuglene’”: <https://www.youtube.com/watch?v=ljRmafB3rCU>
* Sofie Louise Dam: ”St. St. Blicher: Præludium”: <https://www.youtube.com/watch?v=ukjGBN5ZxoM>
* Ukendt forfatter: “Ebbe Skammelsøn” (ukendt år) (folkevise)
* Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121#c987>
* Rather Homemade Productions: ”Ebbe Skammelsøn – hvad fanden skal det nu betyde?”: <https://www.youtube.com/watch?v=-QujVaDO8A0>
* Panamah: ”Børn af natten” (2015)
* Panamah, Ankerstjerne, David Shulz: ”Børn af natten (hola bonita)” (2024)
* Håndbog til dansk: rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>
* Per Kjærsgaard: ”Kære linedanser – DR-pigekoret”: <https://www.youtube.com/watch?v=UyLVUeOFim4>, YouTube-video
* Per Krøis Kjærgaard: ”Kære linedanser” (1999)
* Storm P.: ”Linedans. Fra vugge til grav” (1945), tegning
* Sys Bjerre: ”Fædrelandet” (2015), sangtekst
* H. C. Andersen: ”Fædrelandet” (1840), digt
 |
| **Arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, pararbejde, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 9** | **Romantikken** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster**Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0>H. C. Andersen: ”Poesien”(1879), uddrag: <https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=7375> Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)H. C. Andersen: “Klokken” (1845)B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813)Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (oversat fra engelsk), (1886)N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112> Reklamefilm til matrixfremlæggelser: * Spies Rejser: ”Do it for Denmark” (2015), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw>
* Visit Denmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2021), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8>
* Landbrug & Fødevarer: ”Der er et yndigt land” (2013), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s&t=1s>
* Carlsberg: ”The Danish way” (2017), reklamefilm på engelsk: <https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs>
* Reklamefilm fra WWF fra 2024
* Dansk Folkeparti: “Vi elsker Danmark” (2019), reklamefilm

Musik og video ”Vindens farver” fra *Pochahontas*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E> Chr. Winther: ”Skriftestolen” (1843), novelle”Kvinden i farisæernes hus” om Maria Magdalene i Lukasevangeliet kap 7, vers 36-50 i *Biblen*: <http://www.bibelselskabet.dk/BrugBibelen/BibelenOnline.aspx?book=luk&id=3&chapter=7b>**Sekundærtekster**Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantismeVideointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988> Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157> Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158>Romantisme + skrækfortællinger: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251> Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165> Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457> DR2: *Store tanker – trange tider,* YouTube-video: <https://youtu.be/UL4hfjTgay4>  |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 12 timerFordybelsestid: 0 timerOmfang i procent: ca. 8%  |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]**Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder

**Særlige fokuspunkter:** Universalromantik, nationalromantik og romantisme. Litteraturhistorisk læsning, samt at se romantiske tendenser i vores samtid.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, innovative og kreative arbejdsformer, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærlitteratur:**Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww> Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder”Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI> Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared> Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), uddrag fra 3. akt på norsk H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred T. J. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær* (1844), olie på papir Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)Herman Bang: ”Frøken Irene Holm” (1890), kort uddragHerman Bang: ”Frøkenen” (1883), forkortet novelleAmalie Skram: *Forraadt* (1892), romanuddrag på norskHenrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444> Henrik Pontoppidan: ”Vandreren” (1887), kort uddragKirsten Justesen: Monument (statue) for Grevinde Danner opført af Dannerhuset, placeret på hjørnet af Vester Søgade og Gyldenløvesgade, København.Ella Novotny: ”Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis ikke jeg møder op i en kort”, debatindlæg i *Politiken* (11. april 2024): <https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=ea2d6cc2> Jens Reiermann & Torben K. Andersen: ”Hver femte mand under 50 mener, ligestillingen er gået for vidt”, artikel i *MandagMorgen* (5. juni 2023): <https://www.mm.dk/artikel/hver-femte-mand-under-50-mener-ligestillingen-er-gaaet-for-langt> **Sekundærlitteratur:**Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150> Elevbesvarelse af essay om sproglige fordommeLærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme)Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191> Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130> Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197> 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196> Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195> Kvinderoller før og under sædelighedsfejden: <https://bl.systime.dk/?id=192&L=0#c437> Om monument for grevinde Danner: <https://danner.dk/monument-for-grevinde-danner/> Klørkonge.dk: ”Grevinde Danner – den fattige balletpige der blev kongens kone”: <https://www.youtube.com/watch?v=U3gVBYFmUpg>, YouTube-video fra 2018 *Øgendahl og de store forfattere*: ”Herman Bang” (2018), TV-program |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 23 timer Fordybelsestid: 10 timerOmfang i procent: ca. 15% |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]Forløbet har haft særligt fokus på køn og kønsroller både i vores samtid og i det moderne gennembrud Faglige mål:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

**Særlige fokuspunkter:** Kønsroller og køn på tværs af tidDe tre k’er: køn, kirke og klasse i det moderne gennembruds teksterDet moderne gennembrudLitteraturhistorisk perspektivering |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, processkrivning, gruppearbejde, reflekterende skrivning, informationssøgning, pararbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 11** | **Digital dag 3: Tendenser i samtidens litteratur** |
| **Indhold** | **Primærlitteratur:** Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>**Sekundærlitteratur:**Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 5 timer Fordybelsestid: 0 timerOmfang i procent: ca. 5% |
| **Særlige fokuspunkter** | * Arbejde selvstændigt og fagligt
* Få overblik over og sortere i store tekstmængder
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende forskellige skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Individuelt arbejde, asynkron digital undervisning |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 12** | Terminsprøve |
| **Indhold** | Terminsprøveafholdelse med HHX/Merkantil EUX-eksamenssæt fra december 2024 indeholdende følgende primærtekster:* Opgave 1: Caspar Eric: ”DET VREDE DIGT, HAHA” fra digtsamlingen Nye balancer. handicapdigte (2023)
* Opgave 2: Emil Sindal Dybbro: ”Hvor fuck er din drink, bro?”, debatindlæg i Politiken fra d. 18. december 2022
* Opgave 3: Politiken - Scoop Scoop Loops, reklamefilm på Politikens YouTube-kanal fra 2029Modstand siden 1943, reklamefilm på Informations vimeo-kanal fra 2022
* Opgave 4: Harald Herdal: ”Barndommens gade” fra digtsamlingen Mennesket (1937)Robert Storm Petersen: Indenfor og udenfor, oliemaleri fra 1938
* Opgave 5: Helle Helle: ”Afløb” fra novellesamlingen Biler og dyr (2000)
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 5 timer Fordybelsestid: 5 timerOmfang i procent: ca. 5% |
| **Særlige fokuspunkter** | * Arbejde selvstændigt og fagligt
* Få overblik over og sortere i store tekstmængder
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Individuelt arbejde  |