



Termin	Sommer 2025
Institution	Niels Brock EUX
Uddannelse	Merkantil EUX
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Casper Præst
Hold	e24sf38D

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget

Forløb 1	Grundforløb
Forløb 2	Fakta, fiktion og koder
Forløb 3	Argumentation
Forløb 4	Tid og fortælling
Forløb 5	Virksomhedens markedsføring
Forløb 6	Lyd og lyrik
Forløb 7	Romantikken
Forløb 8	Køn og kritik

Forløb 1	Grundforløb
Indhold	Primærtetekster: • Adam Oehlenschläger: "Fædrelands-sang"/"Der er et yndigt Land" (1819) • Jesper Wung-Sung: "De tre veninder", <i>Og havet klapper</i> (2000) • Johannes V. Jensen: "Ane og koen", <i>Nye Himmerlands Historier</i> (1904) • Simon Fruelund: "Borgerligt tusmørke" – uddrag (2006) Sekundærtetekster: • Semantiske felter: https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519 • Personkarakteristik: https://hbdansk.systime.dk/?id=c479 • Tid og miljø: https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478 • Fortæller og synsvinkel: https://hbdansk.systime.dk/?id=159 • Introduktionsvideo til middelalderen: https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0 • Introduktionsvideo til renæssancen: https://litthist.systime.dk/?id=238 • Introduktionsvideo til barokken: https://litthist.systime.dk/?id=122 • Introduktionsvideo til oplysningstiden: https://litthist.systime.dk/?id=123 • Introduktionsvideo til romantikken: https://litthist.systime.dk/?id=124 • Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: https://litthist.systime.dk/?id=125 • Introduktionsvideo til modernisme og realisme: https://litthist.systime.dk/?id=126 • Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: https://litthist.systime.dk/?id=127
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 15 timer Fordybelsestid: 0 timer
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster – analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden

	• demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
Arbejdsformer	Læroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde

Forløb 2	Fakta, fiktion og koder
Indhold	Primærtetekster: • Helle Helle: "Fasaner" (1996) • Per Pallesen: "Fasaner i flødesauce" (ukendt år), opskrift • "Fasan", uddrag af Wikipedia-artikel • Klaus Rifbjerg: "Fasan", <i>Voliere – et fuglekor på 25 stemmer</i> (1962) • Trykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting Tours • Lars Skree: "Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action": https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g • <i>Emilie Meng – en efterforskning går galt</i> (2019), episode 1, uddrag: https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng--en-efterforskning-gaar-galt_350651 • Dokumentarserien "Unge i nattens kløer", Kanal 5 (2016/2017), uddrag • <i>Alt for kliken</i> (2019), afsnit 1, uddrag: https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294 • <i>Alt for kliken</i> (2019), afsnit 2: https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331 • Værk: <i>Nico og Tine</i> (2024), miniserie, produceret af Kræftens Bekæmpelse: https://www.youtube.com/watch?v=W1mgQ-tPq4U • Skjold og Isabel (2018) dokumentarfilm • DR skole: Opgave 1 og opgave 2 inkl. klip fra TvTvTv! og fra <i>Vilde Vidunderlige Danmark</i> fra materialet "Kan man filme i en myretue? Om iscenesættelse og virkelighed": https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/ Sekundærtetekster: • Oversigt over fakta- og fiktionskoder: https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213 • Billedudsnit: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164 • Perspektiv: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165 • Billedkomposition: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166 • Kamerabevægelser: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168 • Lys: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170 • Klipping: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172 • Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173 • Lyd: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174 • Aktantmodellen • Analysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: https://hbdansk.systime.dk/?id=228

	• Dokumentarfilm (uden afsnittet om mockumentary): https://hbdansk.systime.dk/?id=224 • Påstand og belæg • Kilder: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681 • Appelformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 timer Fordybelsestid: 7 timer
Særlige fokuspunkter	Vi har særligt arbejdet med dokumentarfilm, herunder forskellige dokumentarfilmstyper. Vi har i arbejdet særligt haft fokus på filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder og i vurderingen har vi særligt vurderet dokumentarfilmens troværdighed og effektivitet i forhold til at overbevise om en potentiel central påstand i filmen. Faglige mål: • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • analysere og fortolke fiktive tekster • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge • anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
Arbejdsformer	Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde

Forløb 3	Argumentation
Indhold	Primærtekster: • Diverse aviser fra Politiken, Berlingske, Information, Kristeligt Dagblad • Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra <i>Pelle Erobreren</i> (1906) • Anders Nielsen, Facebook-opslag: "Det er kun de dumme, der bliver håndværkere" (2019) • Martin Lidegaard, Facebook-opslag om legalisering af hash (2016) • Annika Lykke Eilersen Hansen "TikTok er en ven, jeg hader" (2023) Politiken • Nynne Sass Larsen "Det var ikke kun min far, I sloges med. Det var også et barn, I kæmpede imod", 3. maj 2021, kronik i Jyllands-Posten – anvendt til skriftlig aflevering. Sekundærtekster: • Søren Vrist Christensen: "Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel", YouTube-video: https://youtu.be/35bqJ90khEA • Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) • Argumentation: https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0 • Fejltyper og argumentationskneb: https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0 • Appelformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612 • Analysevejledning til meningsjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219 • Kommunikationsmodellen: https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523 • Metafor: https://hbdansk.systime.dk/?id=188 • Personifikation og besjæling: https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620 • Sammenligninger: https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539 • Symboler: https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540 • Semantiske felter: https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519 • Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398 • Modsætningsfigurer: https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546 • Dramatiske figurer: https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547 • Bent Winther: "Læserne vælger avis efter partifarve", <i>Berlingske</i> (mandag 30-5-2011) • Hvad er en avis?: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667 • Avistyper: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668 • Stofområder: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c671

	• Avisens genrer: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685 • Nyhedsjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686 • Meningsjournalistik: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692 • Uddrag af rap battle fra filmen <i>8 Mile</i> (2002)
Omfang	Anvendt uddannelsestid: 20 timer Fordybelsestid: 10 timer
Særlige fokuspunkter	Toulmins udvidede argumentationsmodel, appelformer og sproglige virkemidler i argumenterende tekster. I vurderingen har vi arbejdet med gennemslagskraft i forhold til målgruppen. Faglige mål: • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger • navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
Arbejdsformer	Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, individuelt arbejde, skriftlig aflevering.

Forløb 4	Tid og fortælling
Indhold	Primærtetekster: • Pia Juul: "Opgang" (1999) – anvendt til skriftlig aflevering • Peter Seeberg: "Patienten" (1962) • Karen Blixen: "Ringene" (1958) • Naja Marie Aidt: "Den blomstrende have" (1993) • Naja Marie Aidt: "Torben og Maria" (2005) • Martin A. Hansen: "Roden" (1953) • Helle Helle: "En stol for lidt" (1996) • Helle Helle: "Film" (1996) • Værk: Kristian Bang Foss: <i>Døden kører Audi</i> (2012) • Morten Pape: "Planen", prolog (2015): https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757 • Mads Matthiesen: "Dennis" (2007), kortfilm: https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E&t=243s (18:09) Sekundærtetekster: • Synsvinkler og fortællertyper (handout) • Fortæller: https://bl.systime.dk/?id=251 • Komposition: https://hbdansk.systime.dk/?id=155 • Intertekstualitet: https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI • Konflikter: https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475 • Personkarakteristik: https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479 • Forholdet mellem personerne: https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480 • Fremstillingsformerne situation/scenisk, beretning/panoramisk og beskrivelse: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163&L=0 • Sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster: https://hbdansk.systime.dk/?id=214 • Skrivestile i 90'erne: https://bl.systime.dk/index.php?id=252&L=0 • Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker: https://bl.systime.dk/?id=251 • Lærerproduceret PowerPoint om minimalismens stilistik og tomme pladser • Metafor: https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533 • "Billedbeskæring", "Perspektiv", "Kamerabevægelser", "Lyd", "Lys og skygge" og "Klipning": https://hbdansk.systime.dk/?id=222 • Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode • "id vs. superego" med Anders And, YouTube-video: https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7Q

	• “Freuds psykoanalyse”, YouTube-video: https://www.youtube.com/watch?v=A2g83GpQYmQ • Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): https://idansk.systime.dk/?id=p457 • Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/ • Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra https://5aarslitt.systime.dk/?id=282 • https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1 _
Omfang	Anvendt undervisningstid: 50 timer (heraf 5 timer til terminsprøve) Fordybelsestid: 15 timer skriftlig aflevering (heraf 5 til terminsprøve/sygeterminsprøve)
Særlige fokuspunkter	Litterær analyse og fortolkning af episke skønlitterære tekster Tendenser i nyere tids litteratur Faglige mål: • analysere og fortolke fiktive tekster • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge • demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder • overskue og arbejde med store tekstmængder
Arbejdsformer	CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde, skriftlig aflevering

Forløb 4	Virksomhedens markedsføring
Indhold	Primærtetekster: - SAS: "What is truly Scandinavian?" (2020), reklamefilm: https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI Værk: Niels Brock: "For os, der handler" (2019), Reklamefilm og tilhørende kampagne: https://www.youtube.com/watch?v=f4vt6-jP7Ow - Volvo: "Made by Sweden" (2014) (svensk tekst): https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc - Richard Dybeck: "Du gamla, du fria" (1844) (svensk tekst): https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria Reklamefilm til gruppearbejde: - Ørsted: "Love your home" (2017): https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg - Rådet for sikker trafik: "Hjelm har alle dage været en god idé" (2021): https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc - Århus Universitet: "Tænk dybere – nå længere" (2021?): https://gotfat.dk/blog/filmproduktion/aarhus-universitet-taenk-dybere-naa-laengere/ - MidtTrafik: "MidtTrafik Live - LEIF": https://www.youtube.com/watch?v=Rj7LvIaJab4 - DSB: "Livet har mange skift og mange spor" (2019): https://www.youtube.com/watch?v=QfQDbwb1Ozk - Foreningen Coop: "Den første dag" (2018): https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA - VisitDenmark: "Meget mere end bare Danmark" (2020): https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8 Sekundærtetekster: - Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: https://hbdansk.systime.dk/?id=222 - Reklamer og reklamefilm: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0 - Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230 - Reklamegenrer: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809 - Argumentation: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0 - Appelformer: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612 - Dramaturgi: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0 - Fortæller: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741

	- Fakta- og fiktionskoder i film og TV: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021 - Tone: https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601 - Storytelling: https://idansk.systime.dk/?id=371 - Nationalromantisk harmoni: https://bl.systime.dk/?id=358 - Filmleksikon inkl. dybe links: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog
Omfang	Anvendt undervisningstid: 15 timer Fordybelsestid: 5
Særlige fokuspunkter	Reklamefilmsanalyse inkl. filmiske virkemidler og argumentation. I vurderingen har vi særligt haft fokus på gennemslagskraften ift. målgruppen. Faglige mål: - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
Arbejdsformer	Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klasses Diskussion, læreroplæg

Forløb 5	Lyd og lyrik
Indhold	Primærtekster: • Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data" (2018): https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M (3:24) • Lone Hørslev: "Alt er data" fra <i>Dagene er data</i> (2018) • Tom Kristensen: "Berlin" (1921) • Steen Steensen Blicher: "Præludium", <i>Trækfuglene</i> (1838) • Folkeviser: "Ebbe Skammelsen" (ukendt år) • Til fremlæggelser Pede B "Isbjørn" (2012) Mund de Carlo "Hverdagens Helt" (2014) Nastasja, Tessa & Karen Mukupa "Til banken" (2020) Sekundærtekster: • Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyse • Lærerproduceret PowerPoint om mellemkrigstiden • Tekstens tone: 4.8 Stil og tone Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) • Komposition: 3.2 Komposition Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) • Rim: 4.6 Rim og rytme Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) • Sproglige billeder: 4.2 Sproglige billeder Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) • Sproglige figurer: 4.3 Sproglige figurer Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) • Litterær analyse af digte (analysevejledning): 2. Litterær analyse af digte Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) • Semantiske felter: 4. Ordets betydninger Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) • DR2: "Danske digtere" (15:27): https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=030203181915 • Rather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: https://youtu.be/-QujVaDO8A0 • Videointroduktion til middelalderen: https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987 • Om folkeviser: https://litthist.systime.dk/?id=135 • De fire Æ'er: https://bl.systime.dk/index.php?id=153&L=0 • Uddrag af filmen "Brødre" af Susanne Bier (2004)
Omfang	Anvendt undervisningstid: 20 timer Elevtimer: 5 timer fremlæggelse)

Særlige fokusområder	Sproglige og stilistiske virkemidler Faglige mål: • udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. • demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi • demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og fortolke fiktive tekster
Arbejdsformer	Læroplæg, skriveøvelser, gruppefremlæggelse, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, skriftlig aflevering.

Forløb 6	Romantikken
Indhold	Primærtekster: • Adam Oehlenschläger "Der er et yndigt land" 1819 • N.F.S. Grundtvig "Danmarks Trøst" 1820 • H. C Andersen "Klokken" 1850 • B.S. Ingemann "Nattevandrerinden" 1819 • Robert L. Stevenson "Dr. Jekyll & Mr. Hyde" 1886 (oversat uddrag) • H.C. Andersen "Den lille pige med svovlstikkerne" 1845 • Amalie Skram "Karens jul" 1885 Sekundærtekster: • Lærerproduceret powerpoint om romantikken • Lærerproduceret powerpoint om romantikkens malerier • Billeder 5.5 Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk) • 9. Billedanalyse Håndbog til dansk – litteratur, sprog medier (systime.dk) • Tekster til romantikken, N.F.S. Grundtvig Litteraturhistorien – på langs og på tværs (systime.dk) • Artikel "I dag er vi alle romantikere" Kristelig Dagblad 02-01-2015 • Youtube video om romantismen https://www.youtube.com/watch?v=G9PwTmkKJNg
Omfang	Anvendt undervisningstid: 12 timer Elevtimer: 4 timer (fremlæggelser om malerier fra udflugt til Statens museum for kunst)
Særlige fokusområder	Faglige mål: • Analysere og fortolke fiktive tekster • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Arbejdsformer	Læreroplæg, skriveøvelser, gruppearbejde, gruppefremlæggelser, pararbejde, reflekterende skrivning

Forløb 7	Køn og kritik
Indhold	Primærtetekster: Henrik Pontoppidan "Ane-Mette" 1887 (uddrag) Herman Bang "Den sidste Balkjole" 1887 Helle Helle "Det burde skrives i nutid" 2011 (uddrag" perspektivering til Helle Helle og Herman Bang vedrørende impressionismen i ved vejen – roman, kontekst, opgaver (systime.dk) Martin Andersen Nexø ""Lønningsdag" 1900 Sekundærtetekster: Lærerproduceret powerpoint om det moderne gennembrud Lærerproduceret powerpoint om essaygenren Eksemplarisk elevopgave på hvordan et essay ser ud Ludvig Holdberg "Niels Klims underjordiske rejse" 1741 (romanuddrag) Henrik Pontoppidan: Ud med Gud i Brug litteraturhistorien (systime.dk) Suspekt "Proletar" 2007 Tessa "Ben" 2019 Tobias Rahim "Når mænd græder" 2022
Omfang	Anvendt undervisningstid: 10 timer Elevtimer: 8 timer sat af til skriftlige aflevering af et essay
Særlige fokusområder	Faglige mål: • Analysere og fortolke fiktive tekster • Demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden • Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge • Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
Arbejdsområder	Læreroplæg, skriveøvelser, gruppearbejde, pararbejde, reflekterende skrivning, skriftlig aflevering, øvelse i at skrive impressionistisk (show it, don't tell)