**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2025 |
| **Institution** | Niels Brock EUX-gymnasiet |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Marie Rude Ingerslev Nielsen (MARU) |
| **Hold** | E24SF**38F, senere 38EDvs.: Christian Skou, Bertil Christensen, Hjalte Schou, Rasmus Lyngby og Victor Nissen** |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |
| --- |
| **DANSK A:** |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Titel 4** | **Virksomheders markedsføring** |
| **Titel 5** | **Tid og fortælling**  |
| **Titel 6** | **Lyd og lyrik** |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:**Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819), uddragJesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)Henrik Pontoppidan: *Lykke-Per 1* (1898-1904), kort uddrag Naja Marie Aidt: ”Den blomstrende have” (1993), kort uddragTom Kristensen: *Hærværk* (1930), kort uddrag**Sekundærtekster:**Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159> Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238> Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122> Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123> Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124> Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126> Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 10 timerFordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]**Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, innovative arbejdsformer |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:**Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25 stemmer*, (1962)”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikelTrykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting ToursLars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g> *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651> *Unge i nattens kløer* (2017), uddrag af afsnit 1*Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294> *Alt for kliken* (2019), afsnit 3: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331> DR: *Vilde vidunderlige Danmark* (2020), uddrag af afsnit 5 om ’Byen’**Værk:** Kræftens Bekæmpelse: *NICO & TINE*, mockumentary-miniserie i 4 afsnit: * Afsnit 1: ”ny by, nye venner, nye vaner”: [NICO & TINE - ny by, nye venner, nye vaner (Episode 1:4) (youtube.com)](https://www.youtube.com/watch?v=-W0NRemxhXA)
* Afsnit 2: ”Fra casual til afhængighed”: <https://www.youtube.com/watch?v=VrjnB6Bjh3w>
* Afsnit 3: ”Det er svært at quitte”: <https://www.youtube.com/watch?v=sj3yVqwMhLk>
* Afsnit 4: ”Et nej er et nej”: <https://www.youtube.com/watch?v=W1mgQ-tPq4U>

*Kontant,*sæson 2024: "Energidrik - forbudt for børn?", dokumentarserieafsnit fra januar 2024: <https://www.dr.dk/drtv/se/kontant_-energidrik-_-forbudt-for-boern_432303> *Nedim Yasars sidste tur i bandeland* (2018), DR2, uddrag af dokumentarfilm (første 7 minutter)**Sekundærtekster:**Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165> Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166> Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168> Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170> Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172> Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173> Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174> AktantmodellenAnalysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228> Dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=224> Påstand og belægKilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>   |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 20Fordybelsestid: 7 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression] **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

**Særlige fokuspunkter:** Vi har særligt arbejdet med dokumentarfilm, herunder forskellige dokumentarfilmstyper. Vi har i arbejdet særligt haft fokus på filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder og i vurderingen har vi særligt vurderet dokumentarfilmens troværdighed og effektivitet i forhold til at overbevise om en potentiel central påstand i filmen.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg, innovative og kreative arbejdsformer, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:**Franciska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 7. september 2022 som gengivet her: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/> Ledende artikler fra *Information*: ”Ja til tørklæde i militæret” og ”Nej til tørklæde i militæret” (13. februar 2020)Annika Lykke Eilersen Hansen: ”TikTok er en ven, jeg hader”, *Politiken* (25. april 2023)Martin Lidegaard: ”Skal vi forsøge os med legalisering af hash?” (3. september 2016), Facebook-opslag på Lidegaards profil. Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)Ludvig Holberg: ”Epistel 395” om censurKatrine Wiedemann: ”Hvorfor dog tage en uddannelse, når verdens yngste milliardær, Kylie Jenner, ikke har en?”, klumme i *Information* (21. november 2019): <https://www.information.dk/debat/2019/11/hvorfor-tage-uddannelse-naar-verdens-yngste-milliardaer-kylie-jenner> Bjørn Bredal: "Højskoleforstander: Udvidet værnepligt vil være en gave til ungdommen", kronik i *Politiken* (2024)Mikkel Kofod: ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld”, debatindlæg i *Politiken* (19. juni 2022)Emil Hylleberg: ”Afskaffelse af karakterer vil være et kæmpe svigt af de unge”, debatindlæg i *Politiken* (10. august 2023)**Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 10-9-2024) **Sekundærtekster:** Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA>Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219> FLKA grundfag: ”Kommunikationsmodel”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog> Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523> Skolelommen: ”Høj stil og lav stil”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=CepC5XgiXCo> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620> Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540> Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519> Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667> Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668> Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685> Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686> Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692> Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002)Racheldoesstuff: “Cold Showers Lead to Crack (feat. Rachel Bloom) - "Crazy Ex-Girlfriend"”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tDx6ai-HA1M>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 25 timerFordybelsestid: 5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]**Særlige fokuspunkter:**Toulmins udvidede argumentationsmodel, appelformer og sproglige virkemidler i argumenterende tekster. I vurderingen har vi arbejdet med gennemslagskraft i forhold til målgruppen.**Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, klassediskussion, gruppefremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Virksomhedens markedsføring** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:**SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI> Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria> Unilever Danmark/Frisko is: ”New Magnum Five kisses” (2013), reklamefilmDyson: “Dyson V8 Cordless Vacuums - Official Dyson Video”, reklamefilm (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=4XBZbGRK0iU&t=2s> Landbrug & Fødevarer: “Der er et yndigt land”, reklamefilm (2012): <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s&t=2s> Foreningen COOP: ”DEN FØRSTE DAG. En ung mands værste mareridt om at starte på sit første job i Coop”, reklamefilm (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA&t=1s> Pepsi-reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=GyY15Jkkg2A&t=3s> McDonald's Danmark: "Kræver mere end mor tror", reklamefilm vist på sociale medier samt på TV2 i en forkortet udgave, 2020: <https://www.facebook.com/McDonaldsDanmark/videos/mcd-kr%C3%A6ver-mere-end-mor-tror/1234614130081177/?locale=da_DK> McDonald's Danmark: "ALT ÆNDRER SIG | Hæl, krone - what? | Episode 1", afsnit af miniserie, YouTube, 2024. Hele miniserien "ALT ÆNDRER SIG" findes her på McDonald's Danmarks YouTube-kanal:<https://www.youtube.com/watch?v=Hlgik_HLQ0U> **Sekundærtekster:**Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809> Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612> Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0> Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741> Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021> Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601> Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371> Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358> Filmleksikon inkl. dybe links: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog>   |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 16 timer Fordybelsestid: 10 |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]Faglige mål:* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

**Særlige fokuspunkter:** Reklamefilmsanalyse inkl. filmiske virkemidler og argumentation. I vurderingen har vi særligt haft fokus på gennemslagskraften ift. målgruppen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:** Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)Pia Juul: “Opgang” (1999), novellePeter Seeberg: “Patienten” (1962)Karen Blixen: “Ringen” (1958), fortællingNaja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993), novelleMartin A. Hansen: ”Paradisæblerne” (1953), fortællingHelle Helle: ”En stol for lidt” fra *Rester* (1996)Gulddreng: ”Guld jul”Anders Matthesen: ”Luk drømmene ind” fra *Jul på Vesterbro*Annika Aakjær: ”Klodere end januar”Rasmus Bjerg & Citybois: ”En rigtig drengejul”**Værk:** Anders Bodelsen: *Den åbne dør* (1997)Naja Maria Aidt: ”Din bror” (2001), novelleJannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm (værk): <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/>Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>Charlotte Weitze: ”Villy”, *Bjergtaget* (1999): <https://textanalyse.systime.dk/?id=5038> Jonas Hassen Khemiri: *Farklausulen* (2019), romanuddrag, oversat fra svenskPia Juul: ”Alle kan ro”, novelle fra novellesamlingen *Noveller* (2014)**Sekundærtekster:**Synsvinkler og fortællertyper (handout)Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155> Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI> Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480> Uddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533> ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title>Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen*Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode ”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O> Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): <https://idansk.systime.dk/?id=p457> Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/> Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1>  |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 50 timerFordybelsestid: 20 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]Faglige mål: * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* overskue og arbejde med store tekstmængder

**Særlige fokuspunkter:** Litterær analyse og fortolkning af episke skønlitterære teksterKrimiTendenser i nyere tids litteratur |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M>Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981)Steen Steensen Blicher: ”Præludium”/”Sig nærmer Tiden” fra Trækfuglene (1838): <https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0> Sønderborg Statsskole: ”31x laver remediering af St. St. Blichers ’Trækfuglene’”: <https://www.youtube.com/watch?v=ljRmafB3rCU> Sofie Louise Dam: ”St. St. Blicher: Præludium”: <https://www.youtube.com/watch?v=ukjGBN5ZxoM> Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”: <https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506> Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt år)**Værk**: Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne*, digtsamling (2015)Panamah: ”Børn af natten” (2015)Panamah, Ankerstjerne, David Schulz: ”Børn af natten (hola bonita)” (2024)Per Krøis Kjærgaard: ”Kære linedanser” (1999)Storm P.: ”Linedans. Fra vugge til grav” (1945), tegningH. C. Andersen: ”Fædrelandet” (1840), digtSys Bjerre: ”Fædrelandet” (2015), sangtekst**Sekundærtekster:** Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyseHåndbog til dansk: Tekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)Håndbog til dansk: Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)Håndbog til dansk: Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)Håndbog til dansk: Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)Håndbog til dansk: Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)Håndbog til dansk: Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)Håndbog til dansk: rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>Semantiske felterRather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0> Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987> Kort faktaboks om ekspressionismen som skrivestil”Lyrikporten – Søren Ulrik Thomsen”: forfatterens egen oplæsning af ”Levende”: <https://www.youtube.com/watch?v=5DSJNZ_CYLc> Kort introtekst til poetisk realisme, uddrag fra: <https://litthist.systime.dk/?id=c428>  |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 12 timerFordybelsestid: 5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]**Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster

**Særligt fokus på:**Sproglige og stilistiske virkemidler |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, induktiv, deduktiv, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Romantikken** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster**Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0>H. C. Andersen: ”Poesien”(1879), uddrag: <https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=7375> Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)H. C. Andersen: “Klokken” (1845)Kristian Humaidan feat. Esben Svane: “Bag horisonten” (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=fB0lOf-KESU> Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (1886)*,* romanuddrag oversat fra engelskN. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112> Reklamefilm til matrixfremlæggelser: * Spies Rejser: ”Do it for Denmark” (2015), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw>
* Visit Denmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2021), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8>
* Landbrug & Fødevarer: ”Der er et yndigt land” (2013), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=hGV2e-a2J0s&t=1s>
* Carlsberg: ”The Danish way” (2017), reklamefilm på engelsk: <https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs>
* Reklamefilm fra WWF fra 2024
* Dansk Folkeparti: “Vi elsker Danmark” (2019), reklamefilm

B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813), digt**Sekundærtekster**Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantismeVideointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988> Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157> Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158>Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165> Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457> DR2: *Store tanker – trange tider,* YouTube-video: <https://youtu.be/UL4hfjTgay4> Håndbog til dansk – litteraturhistorie: ”Skrækfortællinger”: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251#c475>  |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 10 timerFordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]**Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder

**Særlige fokuspunkter:** Universalromantik, nationalromantik og romantisme. Litteraturhistorisk læsning, samt at se romantiske tendenser i vores samtid.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, innovative og kreative arbejdsformer, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærlitteratur:**Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww> Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder”Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI> Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared> Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), uddrag fra 3. akt på norsk H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred T. J. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær* (1844), olie på papir Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)Herman Bang: ”Frøken Irene Holm” (1890), kort uddragHerman Bang: ”Frøkenen” (1883), forkortet novelleAmalie Skram: *Forraadt* (1892), romanuddrag på norskHenrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444> Henrik Pontoppidan: ”Vandreren” (1887), kort uddragKirsten Justesen: Monument (statue) for Grevinde Danner opført af Dannerhuset, placeret på hjørnet af Vester Søgade og Gyldenløvesgade, København. Ella Novotny: ”Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis ikke jeg møder op i en kort”, debatindlæg i *Politiken* (11. april 2024): <https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=ea2d6cc2> Jens Reiermann & Torben K. Andersen: ”Hver femte mand under 50 mener, ligestillingen er gået for vidt”, artikel i *MandagMorgen* (5. juni 2023): <https://www.mm.dk/artikel/hver-femte-mand-under-50-mener-ligestillingen-er-gaaet-for-langt> **Sekundærlitteratur:**Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150> Elevbesvarelse af essay om sproglige fordommeLærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme)Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191> Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130> Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197> 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196> Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195> Kvinderoller før og under sædelighedsfejden: <https://bl.systime.dk/?id=192&L=0#c437> Om monument for grevinde Danner: <https://danner.dk/monument-for-grevinde-danner/> Klørkonge.dk: ”Grevinde Danner – den fattige balletpige der blev kongens kone”: <https://www.youtube.com/watch?v=U3gVBYFmUpg>, YouTube-video fra 2018 *Øgendahl og de store forfattere*: ”Herman Bang” (2018), TV-program |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 23 timer Fordybelsestid: 10 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]Forløbet har haft særligt fokus på køn og kønsroller både i vores samtid og i det moderne gennembrud Faglige mål:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

**Særlige fokuspunkter:** Kønsroller og køn på tværs af tidDet moderne gennembrudLitteraturhistorisk perspektiveringDe tre k’er: køn, kirke og klasse i det moderne gennembruds tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, processkrivning, gruppearbejde, reflekterende skrivning, informationssøgning, pararbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Terminsprøve** |
| **Indhold** | Terminsprøveafholdelse med HHX/Merkantil EUX-eksamenssæt fra december 2024 indeholdende følgende primærtekster:* Opgave 1: Caspar Eric: ”DET VREDE DIGT, HAHA” fra digtsamlingen *Nye balancer. handicapdigte* (2023)
* Opgave 2: Emil Sindal Dybbro: ”Hvor fuck er din drink, bro?”, debatindlæg i *Politiken* fra d. 18. december 2022
* Opgave 3: *Politiken* - *Scoop Scoop Loops*, reklamefilm på *Politikens* YouTube-kanal fra 2029*Modstand siden 1943*, reklamefilm på *Informations* vimeo-kanal fra 2022
* Opgave 4: Harald Herdal: ”Barndommens gade” fra digtsamlingen *Mennesket* (1937)Robert Storm Petersen: *Indenfor og udenfor*, oliemaleri fra 1938
* Opgave 5: Helle Helle: ”Afløb” fra novellesamlingen *Biler og dyr* (2000)
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 5 timer Fordybelsestid: 5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | * Arbejde selvstændigt og fagligt
* Få overblik over og sortere i store tekstmængder
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Individuelt arbejde  |